НАУЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ С.И.ТАНЕЕВА (БИБЛИОТЕКА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ)

Развитие музыкальной жизни в Москве открытие Московского отделения РМО (Российского музыкального общества) и музыкальных классов привлекло большое число молодых людей, стремящихся получить профессиональное музыкальное образование. Эта насущная творческая потребность Н.Г. Рубинштейна и других передовых московских музыкантов заключалась в стремлении открыть в Москве музыкальное учебное заведение по типу Петербургской консерватории. В 3 сентября 1866 года, именно, состоялось открытие новой консерватории. Первым директором стал Н.Г.Рубинштейн.

Теоретическими классами руководил П.И. Чайковский; сотрудничать с ним приглашались Н.Д. Кашкин, К.К. Альбрехт и А.А. Аверкиев, а также Г.А. Ларош и П.А. Губерт. После года Чайковский по конкурсу на эту кафедру был приглашён выпускник консерватории С.И. Танеев, который впоследствии станет ее директором.

Первый выпуск состоялся в 1870 году. Консерваторию окончили пианистка А. Багриф и К.Фохт-мл (класс Н.Г. Рубинштейна), пианистка А. Андронова (класс Дм. Гатьмана) пианистка получила диплом со знаком Свободного художника и серебряную медаль, пианист аттестат.

Усадьба (дошедший на Большой Никитской, 1854 год. Московская консерватория до пристройки, выпущен осуществил директор В.И.Сафонов с 1901 по 1905 гг.

Московская консерватория в 1870-е годы

Учительская

Класс, в котором преподавал П.И.Чайковский

Класс фортепиано

Для занятий требовалась ноты и музыкальные инструменты. Государственного финансирования было недостаточно. Выручали частные пожертвования. Так А.Ф.Смольянинов основал стипендию и организовал ценную библиотеку, которая впоследствии станет основой музыкальной библиотеки Московской консерватории; князь Ю.А. Нелединский-Мелецкий подарил консерватории коллекцию в две тысячи рублей; фабрика роялей Беккер пожертвовала в 1870 году концертный рояль; ноты и инструменты пожертвовали издательская фирма Шредер, пианистка дом рояля и фабрика скрипок Лиги, подарившая несколько скрипок и др.

Активное участие московского общества в развитии консерватории выражалось в учреждении разного рода субсидий и именных стипендий. В 60-е годы 19-го века были открыты имени стипендии К.М. Мазуриной, Э.П. Зотовых, имени Е.Е. Кадминой, имени Е.И. Дарвейд, за пожертвование продолжать учебное пособие С.И. Зверев, П.И. Чайковский, Н.Н. Кротковым, А.К. Колачевский и консерваторию пианисты С.И. Танеев, А.И. Зилоти часть отдали консерватории средства от своих выступлений. Крупную сумму — двадцать тысяч рублей — завещал А.А. Алексеев, отказав при этом право пользования в консерватории пианино по собственному выбору трём ученикам.

В настоящее библиотека Московской консерватории хранит издание *Библиотека А.И. Кастрюлина*, которую он "завещал" Русскому музыкальному обществу в Москве.

В 1900 г. в консерваторию поступила значительная от Марии Александровны Дмитрий - ценная коллекция из придворного оркестра Александры Николаевны Скалона, бывшего секретаря русского посольства при царском дворе. Эта коллекция включала в себя музыкальные печатные композиторов 18, 17 и 16-го столетий, принадлежавшие перу А.И.Сапегина.

Среди поступлений в библиотеку были композиторские и от Российского музыкального издательства, а также гравюрный дар подготовлен Е.И. Юргенсоном - около полудания 4500 экз. нот.

Позже, в 1914 году, некоторые Вторичные сохранить сохранили большой части личной библиотеки С.И. Танеева в количестве 3000 экз.

В настоящее время от потомков многих известных музыкантов в библиотеку продолжают поступать (преимущественно в качестве даров) личные собрания музыкальных деятелей. Среди даров собрания известных музыкальных деятелей Н.Ф.Кализ, А.Д.Артоболевский, Н.П. Карасев, С.Г.Григорьева, Н.С.Николаевского, Л.И.Ройзмана, М.Б.Гершвина, Р.М.Шедрина и других.

Помимо регулярных поступлений, библиотека дарила и продолжает дарить рукописи музыкальных произведений и автографы Д.Д.Шостаковича, Р.К.Щедрина, Т.Н.Хренникова, Э.В.Денисова и многих других российских и зарубежных выдающихся музыкантов.