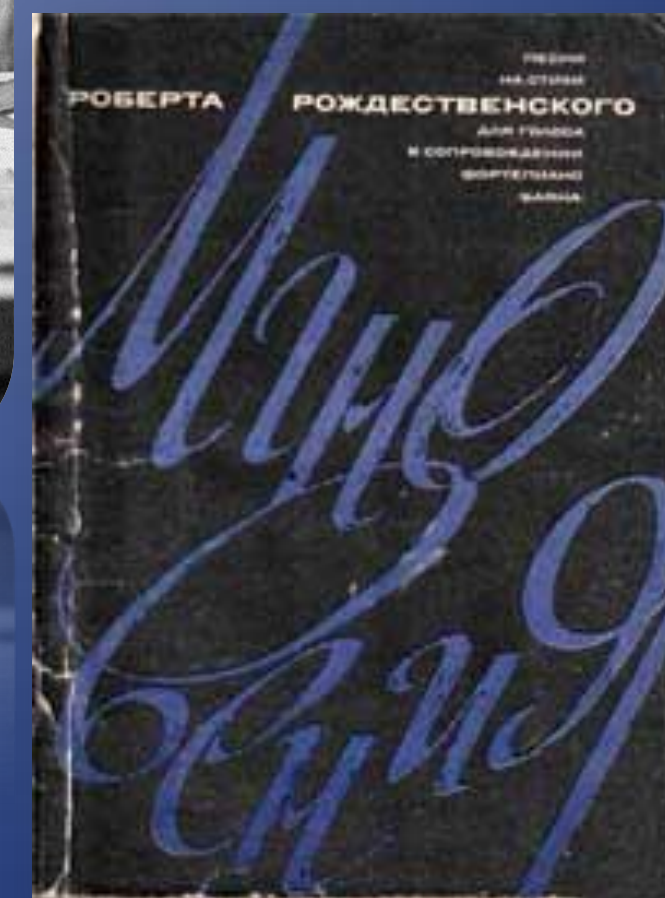
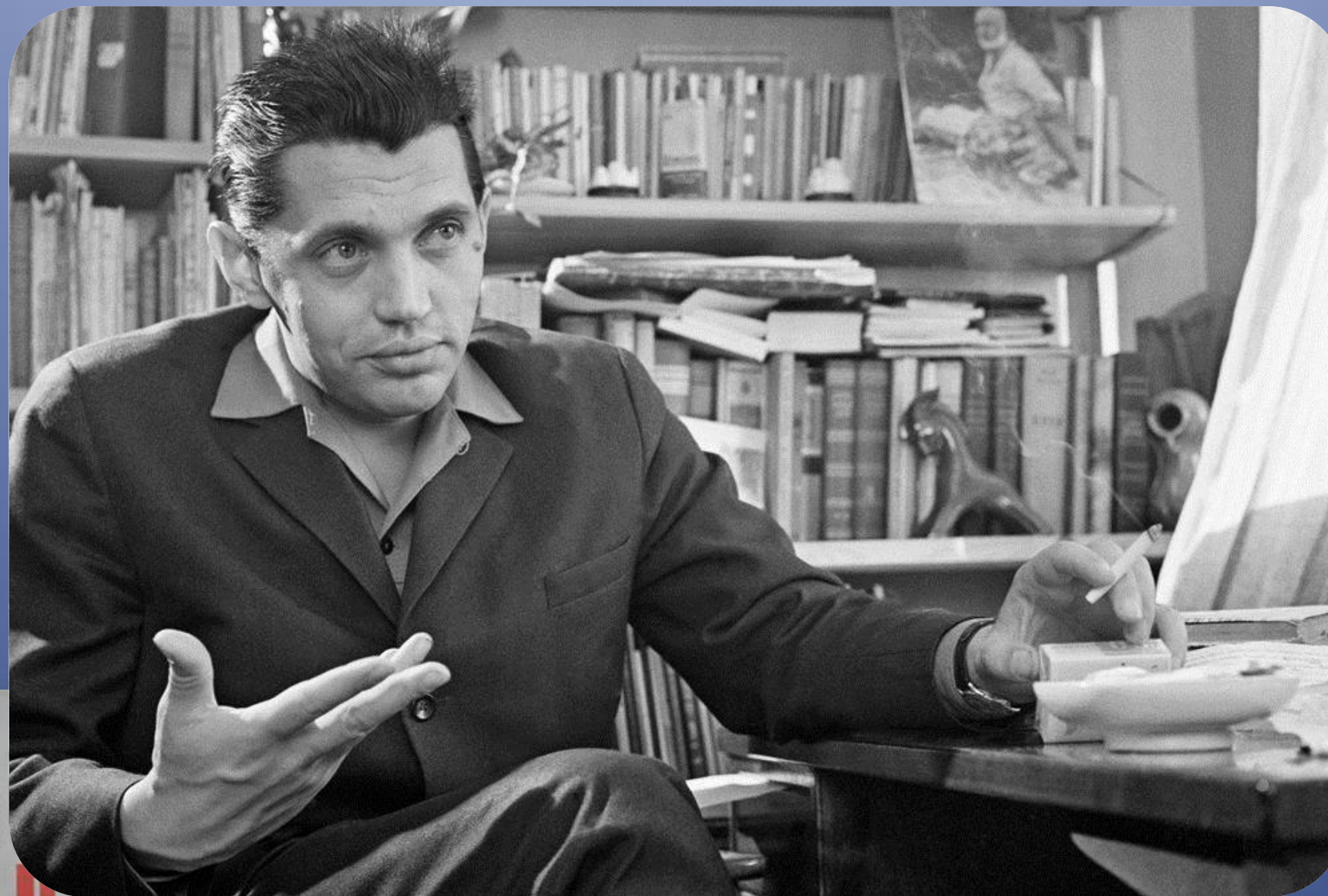


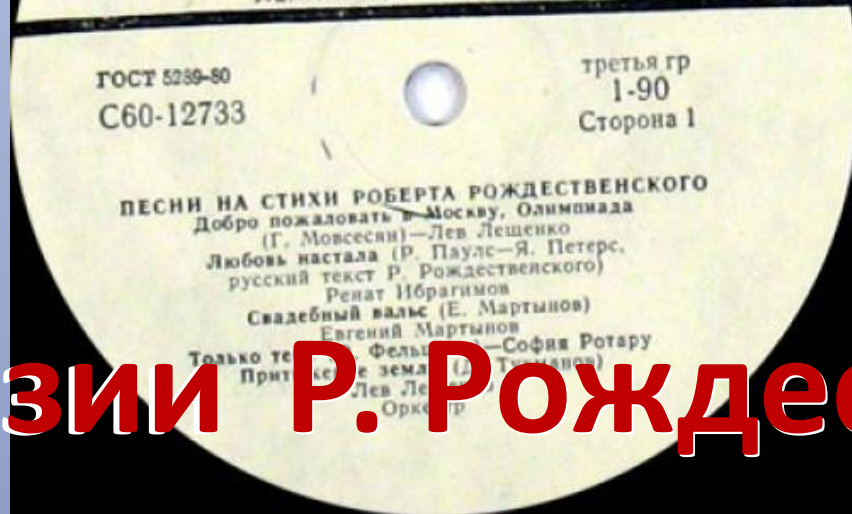
# РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

(20 июня 1932 — 19 августа 1994)

Советский и российский поэт и переводчик, автор песен. Один из ярких представителей эпохи «шестидесятников». Лауреат Премии Ленинского комсомола и Государственной премии СССР.







# Из поэзии Р. Рождественского

Человеку надо мало:  
чтоб искал и находил.  
Чтоб имелись для начала  
Друг — один и враг — один...  
Человеку надо мало:  
Чтоб тропинка вдаль вела.  
Чтоб жила на свете мама.  
Сколько нужно ей — жила..  
Человеку надо мало:  
после грома — тишину.  
Голубой клочок тумана.  
Жизнь — одну.  
И смерть — одну.  
Утром свежую газету —  
с Человечеством родство.  
И всего одну планету:  
Землю!  
Только и всего.  
И — межзвездную дорогу  
да мечту о скоростях.  
Это, в сущности, - немного.  
Это, в общем-то, - пустяк.  
Невеликая награда.  
Невысокий пьедестал.  
Человеку мало надо.  
Лишь бы дома кто-то ждал.

Я прошу,  
хоть ненадолго,  
грусть моя,  
ты покинь меня!  
Облаком,  
сизым облаком  
ты полети к родному дому.  
Отсюда к родному дому.  
Берег мой,  
покажись вдали  
краешком,  
тонкой линией.  
Берег мой,  
берег ласковый,  
ах, до тебя, родной, доплыть  
бы!  
Доплыть бы, хотя б когда-  
нибудь.  
Где-то далеко, очень далеко  
идут грибные дожди.  
Прямо у реки,  
в маленьком саду  
созрели вишни,  
наклонясь до земли...

Будь, пожалуйста, послабее.  
Будь, пожалуйста.  
И тогда подарю тебе я чудо запросто.  
И тогда я вымахну — вырасту, стану особенным.  
Из горящего дома вынесу тебя, сонную.  
Я решусь на все неизвестное, на все безрассудное —  
в море брошусь, густое, зловещее, и спасу тебя!..  
Это будет сердцем велено мне, сердцем велено...  
Но ведь ты же сильнее меня,  
сильней и уверенней!  
Ты сама готова спасти других от уныния тяжкого,  
ты сама не боишься  
ни свиста пурги, ни огня хрустящего.  
Не заблудишься, не утонешь, зла не накопишь  
Не заплачешь и не застонешь, если захочешь.  
Станешь плавной и станешь ветреной, если захочешь...  
Мне с тобою — такой уверенной —  
трудно очень.  
Хоть нарочно, хоть на мгновение —  
я прошу, робея, - помоги мне в себя поверить,  
стань слабее.

Здравствуй, мама!  
Опять мне снится песня твоя.  
Здравствуй, мама!  
Светла, как память, нежность твоя.  
Этот мир не от солнца такой золотой  
—  
Он наполнен до края твоей добротой.  
На земле хороших людей немало,  
Сердечных людей немало.  
И все-таки лучше всех на земле —  
Мама. Моя мама. Здравствуй, мама!  
Ты слабеешь - в меня уходят силы  
твоя.  
Ты стареешь - в меня уходят годы  
твои.  
Все равно, несмотря на любые года,  
Будешь ты для меня молодой  
навсегда.  
Натрудились на десять жизней руки  
твои,  
Народились под этим небом внуки  
твои.  
Ты опять колыбельную песню поешь  
И во внучке своей вдруг себя  
узнаешь.  
На земле хороших людей немало,  
Сердечных людей немало.  
И все-таки лучше всех на земле —  
Мама. Моя мама. Здравствуй, мама!

Ты пришла — настала в мире будто  
весна.  
Шар земной  
запомнил имя твоё.  
Всё имеет срок,  
а ты бессмертна, страна.  
Жизнь моя,  
дыханье моё.  
Я смогу держать в ладонях солнце,  
Я пройду сквозь годы-времена,  
всё смогу,  
я всё на свете смогу,  
если ты со мной, страна!  
Можно жить без песен, можно без  
дома вдали,  
жить без сна,  
шагать в степи без огня.  
Но нельзя прожить  
без этой вечной земли —  
Родины,  
Вскормившей меня.  
Я смогу держать в ладонях солнце,  
Я пройду сквозь годы-времена,  
всё смогу,  
я всё на свете смогу,  
если ты со мной, страна!

Не думай о секундах свысока.  
Наступит время, сам поймешь, наверное,-  
свистят они,  
как пули у виска,  
мгновения,  
мгновения,  
мгновения.  
У каждого мгновенья свой резон,  
свои колокола, своя отметина,  
Мгновенья раздают — кому позор,  
кому бесславье, а кому бессмертие.  
Мгновения спрессованы в года,  
Мгновения спрессованы в столетия.  
И я не понимаю иногда,  
где первое мгновенье, где последнее.  
Из крохотных мгновений соткан дождь.  
Течет с небес вода обыкновенная.  
И ты, порой, почти полжизни ждешь,  
когда оно придет, твое мгновение.  
Придет оно, большое, как глоток,  
глоток воды во время зноя летнего.  
А в общем,  
надо просто помнить долг  
от первого мгновенья до последнего.  
Не думай о секундах свысока.  
Наступит время, сам поймешь, наверное,-  
свистят они,  
как пули у виска,  
мгновения, мгновения, мгновения.

Недюжинный талант Роберта Рождественского отразился в его стихах. В них чувствуется сила, уникальность и поразительная атмосфера. Он писал то, во что свято верил, поэтому его поэзию так легко читать и понимать. Его произведения абсолютно не похожи на стихи других авторов, у него свой стиль – Роберта Рождественского.

Родился Роберт Петкевич (именно так его звали при рождении) 20 июня 1932 года в деревне Косиха на Алтае. Редкое по тем временам имя он получил в честь знаменитого деятеля революции Роберта Эйхе. Детство поэта, выпавшее на годы войны, было полно испытаний и утрат. Первая публикация Роберта — это стихотворение «С винтовкой мой папа уходит в поход...» («Омская правда», 8 июля 1941 года). *«Я написал тогда стихи, в которых, — помню, — последними словами ругал фашистов и давал самую торжественную клятву поскорее вырасти»* (Р. Рождественский, отрывок из автобиографии «Неправда, что время уходит»).

Началом творческой биографии поэта Рождественского можно считать 1950 год, когда на страницах Петрозаводского журнала «На рубеже» появились его первые стихи. Несколько раз он штурмует столичный Литературный институт. В то же время здесь учились Евгений Евтушенко, Булат Окуджава, Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина -- те, кого назовут потом поэтами-шестидесятниками. Рождественский подружился с ними. На последнем курсе института поэт собрал свои произведения за годы учёбы и составил из них книгу «Флаги весны». В 1955 году его выпустило издательство Карелии. В 1956 году в том же издательстве была напечатана поэма «Моя любовь». Затем последовали сборники «Испытание», «Необитаемые острова», поэма «Реквием» *«памяти наших отцов и старших братьев, памяти вечно молодых солдат и офицеров Советской Армии...»*.

Встреча Роберта и музыканта Александра Флярковского в 1955 году во время прохождения практики на Алтае, стала началом песенного творчества Рождественского. Первая песня называлась «Твое окно». Рождественский — автор текстов множества всенародно любимых песен для кино- и телефильмов: «Огромное небо», «Стань таким, как я хочу», «Песня неуловимых мстителей», «Погоня», «Где-то далеко», «Ноктюрн», «Мгновения», «Позвони мне, позвони», «Сладка ягода». В творческом наследии поэта-песенника множество композиций, которые в свое время стали хитами и до сих пор звучат на концертах и в кинофильмах.

Рождественский затрагивал в своем творчестве разнообразные темы — от человеческих отношений до полета в космос. Его произведения с близкими людям темами были популярны у советских читателей. За простоту языка и четкость образов его поэзию называли «ясной».

*«Звонящий, светлый, кристально-ясный мир Роберта Рождественского — естественное проявление его личности, его души, его судьбы. <...> В этом мире все можно взять в руки, ощупать».* (Лев Аннинский)

Особенно близка поэту военная тематика, многие стихи положены на музыку — «Даль великая», «Баллада о бессмертии», «Мгновения», «Если мы войну забудем».

Песни Рождественского исполняли Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Эдита Пьеха, Валентина Толкунова и другие советские звезды.

Источники: <https://biographe.ru/znamenitosti/robert-rozhdestvenskiy>  
<https://www.culture.ru/persons/9852/robert-rozhdestvenskii>