

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ

К 150-летию со дня рождения.

❖ Родился в семье московского купца. Научился читать в 4 года, любил проводить все свободное время в семейной библиотеке.

❖ «Лягушка» — первая комедия Брюсова, которую он написал в дошкольном возрасте.

❖ Зачитывался произведениями Пушкина и французских символистов — Шарля Бодлера, Поля Верлена, Стефана Малларме.

❖ Учился на историко-филологическом факультете Московского университета.

❖ «Chefs d'oeuvre» («Шедевры») — первый сборник Брюсова, который он завещал «не современникам и даже не человечеству, а вечности и искусству».

❖ К 40 годам написал столько произведений разных жанров, что издательство «Сирин» приступило к выпуску 25-томного собрания его сочинений.



❖ «Северные цветы» (1901) — совместный альманах Брюсова и его друзей-символистов, которые собирались у него дома на литературные встречи по средам, в том числе для проведения спиритических сеансов.

❖ В 20 лет написал письмо Верлену, где назвал сам себя основоположником русского символизма, после чего создал драму «Декаденты (Конец столетия)», включив туда некоторые факты биографии французского поэта.

❖ После революции работал госслужащим, а также помогал готовить первое издание Большой советской энциклопедии.

❖ Умер в 51 год от воспаления легких.



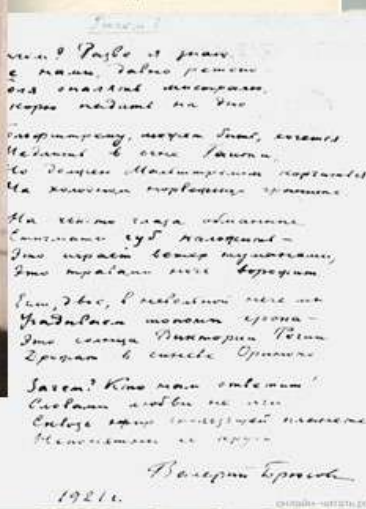
Нотные издания из фондов НМБТ:



Сергей Рахманинов и Михаил Гнесин, Александр Гречанинов и Рейнгольд Глиэр писали музыку на стихи Брюсова.



Фото начала XX века



❖ Никакая гениальность не вознаградит отсутствие вкуса.

❖ Если можешь, иди впереди века, если не можешь, иди с веком, но никогда не будь позади века.

❖ Сокровенные знания называются так не потому, что их скрывают, но потому, что они сами скрыты в символах.

❖ Человек умирает, его душа, не подвластная разрушению, ускользает и живет иной жизнью.

❖ Но если умерший был художник, если он затаил свою жизнь в звуках, красках или словах, — душа его, все та же, жива и для земли, для человечества...

❖ Кто не родился поэтом, тот им никогда не станет, сколько бы к тому ни стремился, сколько бы труда на то ни потратил.



❖ Чтобы художественное творчество одерживало большие победы, необходимы для него широкие умственные горизонты.

Портрет поэта Валерия Яковлевича Брюсова - Михаил Врубель. 1906.

❖ Если бы мне иметь сто жизней, они не насытили бы всей жажды познания, которая сжигает меня.

❖ Только глупость носит односторонний характер, а истину можно повернуть любой гранью.

❖ Чтобы хранить большую тайну, надо иметь душу воспитанную.

❖ Меняются приемы творчества, но никогда не может умереть или устареть душа, вложенная в создание искусства.

❖ Если язык стихотворения еще позволяет прочесть, если по собранным обломкам можно уловить намерение ваятеля, то не умерла душа творца и для нас живущих.



Я («Мой дух не изнемог во мгле противоречий...»)

*♣ Мой дух не изнемог во мгле противоречий,
Не обессилел ум в сцепленьях роковых.
Я все мечты люблю, мне дороги все речи,
И всем богам я посвящаю стих.*

*♣ Я возносил мольбы Астарте и Гекате,
Как жрец, стотельчих жертв сам проливал я кровь,
И после подходил к подножиям распятий
И славил сильную, как смерть, любовь.*

*♣ Я посещал сады Ликеев, Академий,
На воске отмечал реченья мудрецов;
Как верный ученик, я был ласкаем всеми,
Но сам любил лишь сочетанья слов.*

*♣ На острове Мечты, где статуи, где песни,
Я исследил пути в огнях и без огней,
То поклонялся тем, что ярче, что телесней,
То трепетал в предчувствии теней.*

*♣ И странно полюбил я мглу противоречий
И жадно стал искать сплетений роковых.
Мне сладки все мечты, мне дороги все речи,
И всем богам я посвящаю стих...*

24 декабря 1899